

## **"Intentamos que el icono hable al hombre de nuestro tiempo" Conversaciones con Don Antonio Meléndez Alonso, Secretario General y Comisario de las Edades del Hombre (nº 148)**

Conocí a don Antonio en Zamora, a donde había acudido a contemplar y gozar de "Remembranza", la IX edición de Las Edades del Hombre. Sacerdote de Valladolid, doctor en teología y perfecto conocedor del arte castellano leonés, ha logrado envolver de poesía las exposiciones. Habla con sentimiento y entusiasmo de la tierra, el agua, el fuego y el aire como los elementos signos del Mensaje que esconde y aflora la muestra zamorana. Así, la tierra evoca las raíces de su Iglesia; el agua del río Duero que fluye a los pies de la ciudad simboliza la Palabra allí fecundada y allá, en América y Asia, sembrada; el fuego, y en esto ha estado lúcido y audaz don Antonio, alude a las costumbres y fiestas populares tan arraigadas en Zamora; finalmente, el aire nos hace presente el Misterio de Cristo que da sentido y esperanza a nuestras vidas.

### **SEIS MILLONES DE VISITANTES**

Esta es su quinta exposición. Anteriormente, dirigió las de El Burgo de Osma, Amberes, Palencia y Astorga. Sustituyó en esta tarea al recordado don José Velicia, que había sido comisario de las exposiciones de Valladolid, Burgos, León y Salamanca. Meléndez tiene muy claros los objetivos de "Las Edades": conservar, restaurar, investigar y difundir el patrimonio de la Iglesia en Castilla y León en orden a la evangelización. Buscamos, añade, que el lenguaje del icono vuelva a ser escuchado y entendido por los hombres de nuestro tiempo, convirtiéndose de este modo en un sencillo vehículo del Mensaje de Jesús. Y a fe que lo han conseguido. Más de seis millones de visitantes lo avalan. El prestigio de la fundación es enorme, de tal modo que en 1993 se trasladó a Amberes. Ahora hay un proyecto de hacer una exposición en Nueva York cuando las circunstancias lo permitan.

SEDE PERMANENTE EN

### **SANTA MARIA DE VALBUENA**

Lo que sí está en marcha es la creación de la sede permanente en el monasterio de Santa María de Valbuena en Valladolid. En él se realizarán diversas actividades, como talleres de restauración de cristales, metales, telas y papel. También se fomentarán los trabajos de investigación

(digitalización de archivos y bibliotecas) y se abrirá un centro de formación y de difusión, donde se prepararán restauradores y guías y se harán montajes de exposición. Además, esta sede será una atalaya del patrimonio, que velará constantemente por las obras de arte y se buscarán soluciones inmediatas para aquellas que necesiten urgente restauración.

## LA CATEDRAL DE LAS PALMAS PUEDE ALBERGAR UNA

### **MAGNIFICA EXPOSICION**

Le invitamos a venir a nuestra Diócesis de Canarias y aceptó con agrado y generosidad, a pesar de las dificultades que suponía ausentarse durante unos días de Zamora. Visitó detenidamente la Catedral y el Museo Diocesano, quedando sorprendido por su amplitud y bella arquitectura. Consideró su recinto autosuficiente para celebrar una magnífica exposición en el año 2004, con motivo del VI centenario de la creación de la Diócesis. Nos animó y compartió con nosotros toda su experiencia y sabiduría. Además, se brindó a seguir colaborando con nuestro proyecto.

Visitó también las iglesias y museos de Vegueta para conocer el entorno de la Catedral y el corazón de la ciudad. Tuvo tiempo también de visitar las iglesias de Arucas, Teror y el templo ecuménico en el Sur. Sus visitas son atentas y se detiene ante cada una de las imágenes o cuadros. Elogia lo valioso y desestima lo menos bueno. Es tan sensible a cualquier menosprecio a las obras artísticas que no tiene reparo en criticar lo que no se hace correctamente. Por ejemplo, se quejó en un museo de que un grupo de turistas estuviesen sacando fotos con flashes a las pinturas y en una iglesia pidió que se quitasen unas alcayatas que sostenían un cuadro dañando su marco.

### **QUE LOS ICONOS RETOMEN LA PALABRA**

Durante su estancia en Las Palmas hizo declaraciones al periódico La Provincia y al programa de la COPE Iglesia Canaria Actualidad, que dirige Ana Díaz, dejando patente con claridad sus convicciones. Su punto de partida es que la Iglesia debe estar al servicio del hombre, abierta a todos. Una exposición no debe ser elitista, exclusiva para los eruditos o especialistas en arte o en historia, ni tampoco sólo para los creyentes. Todos tienen derecho a participar de la belleza de las obras de arte y conocer el

patrimonio común. La mayor satisfacción que podemos tener los organizadores de las exposiciones es que los visitantes salgan con los ojos llenos de belleza y el corazón abierto a la esperanza. Esto segundo es muy importante, porque la estética no debe huir de la ética, sino que, al contrario, debe tocar el corazón para que sea capaz de ponerse al servicio de los demás. De este modo el arte se convierte en un vehículo de diálogo entre las piezas expuestas y el espectador y no un objeto de consumo o de pura decoración. También es un vehículo eficaz de evangelización. Las Edades del Hombre han procurado y procuran que los iconos que habían sido acallados, retomen la palabra y vuelvan a hablar y a evangelizar. Los creyentes, descubren en las exposiciones que son parte de una tradición eclesial, reafirmando su pertenencia a la Iglesia Comunidad.

Noviembre de 2001.